

A portrait of Lionel Pedrique Orta, a middle-aged man with glasses and a grey beard, smiling. He is wearing a light blue button-down shirt. The background is a wooden bookshelf filled with books. Some visible titles include 'LA HISTORIA FANTÁSTICA', 'LOUIS PASTEURS GUARDIERS', 'Ereño Puosky', 'Origen de la Vida sobre la Tierra', and 'JUAN GOMEZ'.

Díálogo con

Lionel Pedrique Orta

Es difícil extraer una teoría única del pensamiento de J. M. Briceño Guerrero, pero sí hay una expositio que llega al alma interior del que lo lee con cierta disposición.

“ Rodeado de jóvenes buscadores, Briceño Guerrero alcanzó su hora primordial como ser de todo tiempo, de cualquier lugar, presente siempre, rodeado de sus alumnos... Una vez el filósofo y amigo J. R. Guillent Pérez me dijo “lo que más me conmueve cuando converso con Briceño es que siento que él habla desde una fuente del infinito” ”



Lionel Pedrique Orta: Profesor titular jubilado de la Universidad de Los Andes (Mérida, estado Mérida, Venezuela); estuvo adscrito al Departamento de Antropología y Sociología (Escuela de Historia) de la Facultad de Humanidades y Educación. Obtuvo la Licenciatura en Sociología en la Universidad Católica “Andrés Bello”, Caracas y el Doctorado en Filosofía en la Universidad alemana “Albert Ludwig” de Freiburg.

Diálogo con Lionel Pedrique

Es difícil extraer una teoría única del pensamiento de J. M. Briceño Guerrero, pero sí hay una expositio que llega al alma interior del que lo lee con cierta disposición.

Miguel Ángel Rodríguez Lorenzo

CEAAULA

MÉRIDA-VENEZUELA

ceaaula@hotmail.com

El doctor Lionel Pedrique Orta, nacido en la capital venezolana, es profesor titular jubilado de la Universidad de Los Andes (Mérida, estado Mérida, Venezuela), en la cual estuvo adscrito al Departamento de Antropología y Sociología (Escuela de Historia) de la Facultad de Humanidades y Educación. Obtuvo la licenciatura en Sociología en la Universidad Católica “Andrés Bello” (Caracas) y el Doctorado en Filosofía en la Universidad alemana “Albert Ludwig” de Freiburg. Sus inicios como investigador estuvieron orientados hacia el fenómeno urbano venezolano, hasta que las lecturas de Platón en los seminarios de J. M. Briceño Guerrero lo condujeron a la reflexión filosófica, en la cual se dedicó, con especial dedicación, al estudio del pensamiento de Heidegger y de los problemas de la temporalidad y la fundamentación de la cientificidad. Además de cumplir labores docentes en pregrado, también laboró con los programas de postgrado de la Universidad de Los Andes (Maestría en Filosofía y Doctorado en Ciencias Humanas), la Universidad Central de Venezuela y la Universidad Simón Bolívar. Ha colaborado activamente con diversas revistas nacionales e internacionales como miembro de sus Comités editoriales y arbitraje e igualmente como autor de artículos. Su obra *Ontología del Fenómeno. Un Acercamiento al Problema*

del Fenómeno a partir de la Distinción entre Erscheinung y Phaenomenon en la Crítica de la Razón Pura de Kant, fue publicada por el Vicerrectorado Académico de la ULA en 2002.

... “lo que más me conmueve cuando converso con Briceño es que siento que él habla desde una fuente del infinito”.
J. Guillent Pérez

¿Qué significa para usted la obra del profesor J. M. Briceño Guerrero y cómo ha sido vista por la academia universitaria?

Por mis años de conocimiento del ámbito académico y el haber podido tener la fortuna de la cercanía al Dr. J. M. Briceño Guerrero, creo poder comprender la reacción, a veces de inconformidad aunque en su mayoría de receptividad, que el ámbito académico muestra ante la obra y la personalidad del Dr. J. M. Briceño Guerrero. En distintas oportunidades, tanto en escritos como en exposiciones o conferencias, he insistido en la observación de una cierta dificultad desconcertante por parte del medio académico ante su obra. En la Presentación que hiciera –en prólogo y exposición– del libro: *Los escondrijos del ser latinoamericano. Ensayo sobre la significación de la obra y el pensamiento de J. M. Briceño Guerrero*, magistralmente editada por el Prof. Ramón Rivas Aguilar y compilada por el Prof. Miguel Ángel Rodríguez Lorenzo (ULA/1999), indicaba la *dificultad* de abordar la obra del Dr. J. M. Briceño Guerrero con los esquemas propios de la academia, clasificatorias, analíticas, interpretativas a mano de referencias teóricas usuales. Pues para mi comprensión si algo se nos revela al observar tal obra en su pleno conjunto es un carácter que lo hace resistente a la *clasificación* de género de escritura.

¿Al ser una obra de difícil ubicación, qué puede explicar dicha obra desde los estudios de pensamiento filosófico?

En la obra de Briceño Guerrero hay *pensamiento* que dimana de una cierta *comprensión* no solamente de lo *latinoamericano* sino de la condición humana general. Y ese *pensamiento* se despliega en una escritura que sin duda

“... para mi comprensión si algo se nos revela al observar tal obra en su pleno conjunto es un carácter que lo hace resistente a la clasificación de género de escritura.”

se vuelve maestría de palabra y pluma en *escritos* que como un caleidoscopio nos envuelve a la vista de nuestra lectura en distintas *formas escriturales* que nos evocan las establecidas clasificaciones de ensayo, exposición, literatura, auto-exposiciones- donde el referente biográfico tiene un papel determinante, y de todos, el más supremo, el *poema*.

¿Qué teorías podrían nacer de esta obra tan significativa para Latinoamérica?

Es difícil extraer una *teoría única* del pensamiento de Briceño Guerrero, pero sí hay una *expositio* que llega al alma interior del que lo lee con cierta disposición. Por esto, a mi modo de ver, ya por esto, la *interpretación* de la obra de Briceño Guerrero es de por sí un verdadero reto. En él encontramos una escritura desde su propio *ser*. Ante esa fuente de visión, la escritura formal se vuelve reticente y resistente a una vivenciación comprensiva sobre *lo* que somos y *dónde* somos. Pienso que en la obra y pensamiento de Briceño Guerrero se quiebra silenciosamente, sin crujidos ni estridencias, los variados esquemas teorizantes y discursivos de los que vive el mundo de la academia formal.

“ Pienso que en la obra y pensamiento de Briceño Guerrero se quiebra silenciosamente, sin crujidos ni estridencias, los variados esquemas teorizantes y discursivos de los que vive el mundo de la academia formal. ”

¿La realidad desde el ámbito de la reflexión filosófica qué representa en la obra del profesor Briceño Guerrero?

La llamada *realidad* va en su constante paso modificando las percepciones establecidas acerca de ella. Sin duda, se avizora la irrupción de una nueva conciencia para y en este mundo de hoy. Y sin decirlo directamente, la obra de reflexión de Briceño Guerrero *toca* la revisión de concepciones tenidas ya como definidas. Ciertamente, sin olvidar ese carácter de *lo inclasificadorio* de su pensamiento, éste es apertura y expresión de otra forma de ver las cosas. Este cambio de prisma no solamente abre vías de comprensión más profundas para Latinoamérica y otras culturas llamadas no occidentales,

sino que refleja la autorevisión de la misma conciencia occidental, que sin duda no solamente está en proceso de su propia transformación, sino que hasta se puede decir en alguna manera capitanea la transformación general de la humanidad. En este sentido, para mí sin duda la obra de pensamiento de Briceño Guerrero tiene relevancia ante la nueva conciencia emergente que apenas ahorita se deja atisbar.

¿Qué había detrás de la vasta cultura del profesor Briceño Guerrero?

Para los que le conocieron desde muy temprana edad siempre hubo la expresión y testimonio de la profunda vinculación de J. M. Briceño Guerrero con la lectura. Recuerdo con afecto las anécdotas de un buen amigo, el Prof. Horacio López Guédez, con quien Briceño Guerrero compartió años juveniles en Barinas... la imagen del muchacho subido a un árbol leyendo plácidamente algún clásico de la literatura... sin duda, desde muy temprano, Briceño Guerrero tuvo la revelación del lenguaje, tal como lo testimonia en *Amor y terror de las palabras*, se nace en palabras, se es nutrido en palabras, se vive en palabras... y ahí está siempre *algo* más allá de las palabras.

¿Qué testimonian sus asiduos conversantes? ¿Qué expresan sus verdaderos amigos?

Un Maestro amigo fiel y verdadero, afectuoso, siempre con el sostén comprensivo, muchas en silencio, de quien entendió mucho de esta difícil condición de *lo humano*. Rodeado de jóvenes buscadores, Briceño Guerrero alcanzó su *hora primordial* como ser de todo tiempo, de cualquier lugar, presente siempre, rodeado de sus alumnos... Una vez el filósofo y amigo J. R. Guillén Pérez me dijo “lo que más me conmueve cuando converso con Briceño es que siento que él habla desde una fuente del infinito”. Los movimientos del Ser son joviales, nada de extraño tiene que armonizaran los más jóvenes con esas notas sutiles que emanan de su alma.

“ ... lo que más me conmueve cuando converso con Briceño es que siento que él habla desde una fuente del infinito. J. Guillén Pérez ”