

# Festival de Cine Japonés

## PROGRAMA 2015

XVI<sup>Semana</sup> Cultural del  
**Japón**  
日本文化週間



### Los niños que persiguen las voces perdidas de lo profundo

116 minutos

Director: Makoto Shinkai

Año: 2011. Género: Animación-Drama-Fantasia

Es una película "anime" japonés llena de aventura, acción, romance, centrada en una niña alegre y vivaz, y su viaje para decir "hasta luego" a la pérdida de su padre. Su madre, una enfermera, trabaja largas horas en un hospital, y Asuna pasa sus días en solitario escuchando la música misteriosa que emana de un radio de cristal especial que le regaló su padre antes de morir. Asuna se embarcará en un viaje fantástico en un país llamado Agartha, conociendo personajes diversos y aprendiendo lecciones importantes para apreciar tanto la crueldad como la belleza del mundo, visto a través de los ojos de una incipiente adolescente.

**Lugar:** Casa Bosset de Mérida

**Hora:** 5.30 pm

**Fecha:** Sábado, 7 de noviembre 2015

### Cuarteto



118 minutos

Director: Junichi Mimura. Año: 2011

Género: Drama | Música

Se trata de un estudiante adolescente, Kai Nagae, quien vive en Urayasu, prefectura de Chiba. Es un violinista con gran potencial. Su maestra de música, Chihiro, le dice que debe encontrar su propio sonido, pero Kai no sabe cómo hacerlo. En su familia, todos son músicos: el padre, Naoki, toca piano; la madre, Hiromi, toca cello; y su hermana, Misaki, toca flauta. Las dificultades económicas de la familia y las inseguridades de su hermana hacen que se sienta que todo esté a punto de derrumbarse. Pero un día, Kai regresa del colegio y se le ocurre formar un cuarteto con toda la familia, y los convence en hacer realidad esta idea.

**Lugar:** Centro Cultural "Tulio Febres Cordero" / **Sala:** Spinetti Dini. / **Hora:** 5.30 pm

**Fecha:** Lunes, 9 de noviembre 2015





## El Chef del Polo Sur

125 minutos

Director: Syuichi Okita. Año: 2009

Género: Drama

La película es una adaptación de los escritos autobiográficos de Jun Nishimura (1952), un chef de Rumoi, Hokkaido. Nishimura completó sus servicios con la Guardia Costera del Japón y fue miembro tanto de la Exploración 30<sup>o</sup> del Antártida en 1989 como de la Exploración 38<sup>o</sup> del Antártida en 1997. Su ensayo "Omoshiro Nankyoku Ryorinin" recibió elogios por su ingenio y humor en describir la vida diaria de un grupo de hombres viviendo en espacios reducidos, aislados de la civilización por más de 400 días. La vida en el Domo Fuji muestra, por igual medida, el trabajo duro, los buenos momentos, las angustias y las nostalgias de cada personaje. A través de toda la experiencia, la cocina de Nishimura alimenta y algunas veces confunde. El personaje de Nishimura es representado por el actor Masato Sakai. Es un maestro de expresiones sutiles, y sus talentos de comedia se equilibran con un elenco de personajes divertidos y diversos, cada quien manejando su situación de aislamiento en diferentes formas. El propósito de Okita es mostrar lo que sienten los personajes mientras el tiempo transcurre lentamente en el Polo Sur. Hay un balance perfecto de comedia, angustia, tiempos de armonía y de discordia, momentos de quietud y de acción. La cinematografía es de la mano de Akiko Ashizawa (Loft, Tokyo Sonata) y los arreglos de las escenas de comidas fueron hechos por Nami Iijima.

**Lugar:** Centro Cultural "Tulio Febres Cordero"

**Sala:** Spinetti Dini / **Hora:** 4.45 pm

**Fecha:** Martes, 10 de noviembre 2015

## GeGeGe no Nyōbō o Esposa de Ge Ge Ge

119 minutos / Director: Takuji Suzuki. Año 2011

Género: Drama-música

Se trata de los primeros años de vida de casados entre el artista de manga, Shigeru Mizuki, y su esposa, Nunoe Mura. Se relata desde el punto de vista de Nunoe. Antes de que Mizuki llegue a ser famoso, sus comienzos como artista fueron muy difíciles. Fue un veterano de la guerra quien perdió un brazo durante esa experiencia; y es 10 años mayor que Nunoe. Recién casado con Mizuki, ella pronto descubre que su esposo no tiene dinero, ya que sus comics de manga son muy oscuros y no muy populares todavía. Sin embargo, la admiración y comprensión por su esposo va creciendo mientras la película muestra la esencia del arte de Mizuki y su necesidad de expresar la relación humana con la naturaleza y la imaginación. La atmósfera misteriosa y extraña de la película es el espejo del mundo imaginado de Mizuki.

**Lugar:** Centro Cultural "Tulio Febres Cordero" / **Sala:** Spinetti Dini.

**Hora:** 4.45 pm / **Fecha:** Jueves, 12 de noviembre 2015

