Universidad de Los Andes

Facultad de Humanidades y Educación

Escuela de Letras

Departamento de Historia del Arte

Semiótica del rito de San Juan Bautista en Chuao: sincretismo, estética y mística

Tesis de grado para obtener el título de Licenciada en Letras mención Historia del Arte

Autora: Marialejandra Campos.

Mérida, Abril de 201

Índice

	Pág.
Introducción	I
I	
Cuando Chuao celebra a San Juan, el día renace derramando poesía	
1.1.-Chuao: Valle de fertilidad	4
1.2.- Los Procesos generadores de la cultura	8
1.3.- La sociosemiótica: el método para abordar un microuniverso de significación	11
1.3.1.- La celebración de San Juan Bautista como microuniverso de significación. La estructura del rito	12
1.3.1.1.-Tipologías de los programas narrativos	20
1.3.1.2.- La naturaleza de la junción: el acercamiento a lo divino	22
1.3.1.3.-La conjunción con el objeto de valor: el rescate del santo	29
1.3.1.3.1.- El sujeto colectivo rescata al santo Bautista	32
A)- ¡La fiesta se prendió!	40
B)-¡Hoy es el día de tu santo!	42
1.4.- La naturaleza del contrato y el simulacro de libertad	49
1.5.- La naturaleza de lo sincrético	54

II

Los elementos coadyuvantes de la conjunción	58
2.1.- Los elementos plásticos de una manifestación sincrética	59
2.2.- ¿Cómo se ejecuta el encantamiento?	63
2.2.1.-La ritmicidad del negro	64
2.2.2.-La recitación melódica	69
2.2.3.- ¡Morena! ¿Por qué no sabes bailar?	78

III

La celebración de San Juan Bautista: una estética manifiesta	83
3.1.- La conjunción con lo divino: mística y estética	84
3.2.-La celebración de San Juan, vista desde la estética primordial y visionaria	88
 Conclusión	 100
 Bibliografía	 103