



ESPACIO
DE FORMACIÓN
PROCINE

CLASES MAGISTRALES
DE GUIÓN
CINEMATOGRÁFICO

I. INFORMACIÓN GENERAL

Presentación

Las Clases Magistrales de Guion Cinematográfico son un programa de formación de carácter innovador, dirigido a venezolanos motivados hacia la escritura del guion cinematográfico.

Impulsado por la **Asociación Cooperativa Procine**, a través de su Espacio de Formación, en su misión de fomentar los valores culturales a través de las artes audiovisuales, las **Clases Magistrales** se abren para brindar un espacio inspirador para el encuentro, el arte, la creación, la formación de comunidades artísticas y el trabajo colaborativo.

A través de una convocatoria a nivel nacional, abierta desde febrero de 2016, se seleccionará a un grupo de quince escritores venezolanos que podrán participar en esta experiencia de manera gratuita.

Las Clases Magistrales de Guion Cinematográfico se llevarán a cabo entre **abril y octubre de 2016**, mediante un programa de modalidad presencial y online, que tiene como objetivo que los participantes seleccionados escriban un guion de largometraje de ficción en su primera versión, acompañados creativamente por tutores y guionistas nacionales e internacionales, en dos etapas:

ETAPA DE RESIDENCIA

Duración: 8 días.

Fechas: del 24 de abril al 1ro de mayo, 2016

Modalidad: presencial

Mérida, Venezuela



Los participantes se congregan en la ciudad de Mérida, donde se sumergen en una experiencia de aprendizaje y creación única, guiados por reconocidos guionistas nacionales e internacionales.

A través de múltiples enfoques, los participantes tendrán la oportunidad de adquirir herramientas técnicas, artísticas y literarias necesarias para la escritura de sus guiones.

El proceso de formación en este momento se desarrolla en un bello espacio acondicionado para el encuentro con tutores y compañeros, en donde se llevará a cabo un programa intensivo y dinámico, que combina clases teóricas, conferencias presenciales y on-line, con la realización de actividades orientadas a la investigación y la motivación en el proceso de la escritura de sus guiones.



ETAPA DE ESCRITURA DE GUIÓN, SEGUIMIENTO Y TUTORÍAS A DISTANCIA

Duración: 6 meses

Fechas: de mayo a octubre, 2016

Modalidad: a distancia

Luego de haberse iniciado en el viaje de la escritura del guion durante la etapa de Residencia, en los próximos seis meses, los participantes estarán enfocados en la escritura de sus guiones, acompañados de tutorías permanentes y seguimiento en el proceso de escritura, vía on-line.

En complementariedad, se fomentará el intercambio de contenidos de interés para enriquecer el proceso de escritura y la investigación, así como la interacción y comunicación permanente entre los participantes.

Los guiones escritos por los participantes, en su primera versión, serán presentados en el mes de octubre de 2016.

TUTORES

Tutores

Michel Gaztambide (España)

Nacido en Francia y asentado en San Sebastián, es un poeta y escritor de gran reconocimiento en el cine español contemporáneo. Ganador del mejor guion original en la XXVI edición de los Premios Goya por *No habrá paz para los malvados* (2010). Guionista de *Neckan* (2015), *El Idioma Imposible* (2010), *Un Poco de Chocolate* (2008), *La Vida Mancha* (2003), *Celda 507* (2002), *Vacas* (1992), *Santa Cruz, el cura guerrillero* (1991), *Chatarra* (1991).

Guillermo Arriaga (México)

Nominado a los Premios Oscar a la categoría de mejor guion original por *Babel* (2007). Guionista, director y productor cinematográfico. Reconocido principalmente por películas tales como: *Desde Allá* (2015), *Lejos de la tierra quemada* (2008), *Babel* (2006), *Los tres entierros de Melquiades Estrada* (2005), *21 gramos* (2003), y *Amores Perros* (2000).

Frank Baiz Quevedo (Venezuela)

Escritor y script doctor. Autor de varios libros en el tema de la escritura de guiones. Fue asesor dramático de *Juana la Virgen* (versión original de *Jane the Virgin*, *Golden Globe Award, Best Television Series*, 2015), analista de los guiones de "*La Casa del fin de los tiempos*", Alejandro Hidalgo, 2015; "*Azul y no tan Rosa*", de Miguel Ferrari, Premio Goya 2013) y de varias decenas de guiones más. Ha sido profesor de análisis fílmico y de escritura de guiones en varias universidades venezolanas y latinoamericanas. Es autor de *Escriba*, un software para la estructuración dramática de guiones. Su página web <http://www.lapaginadelguion.org> es internacionalmente conocida y referenciada.

Alberto Arvelo Mendoza (Venezuela)

Fundador y promotor del cine átomo en Venezuela. Premio Glauber Rocha y Premio Nacional de Cine. Guionista y Director de *Cyrano Fernández (2007)*, *Tocar y Luchar (2006)*, *Una Casa con Vista al Mar (2001)*, *Los Últimos (2001)*, *Una vida y dos mandados*, *Director de Libertador (2013)*, *Dudamel: El Sonido de los niños (2010)*, *Habana Havana (2004)*.

Coordinador Académico

Leonardo Henríquez

Realizador, guionista y editor, es profesor de la Universidad de los Andes en las Cátedras de realización cinematográfica y edición. Director de cuatro largometrajes. Como editor ha trabajado en unas treinta obras audiovisuales, colaborando con directores como Diego Rísquez, Alberto Arvelo, Carlos Azpúrua, Oscar Lucién y Antonio Llerandi.

Tutores Asistentes

Camilo Pineda (Venezuela)

Profesor de la Universidad de Los Andes

César Lucena (Venezuela)

Profesor de la Universidad de Los Andes

II. BASES DE CONVOCATORIA

CRONOGRAMA CONVOCATORIA

RECEPCIÓN DE PROYECTOS

Del 29 de febrero al 28 de marzo, 2016.

SELECCIÓN

Del 28 de marzo al 9 de abril, 2016.

ENTREVISTAS PRE-SELECCIONADOS

Días 6, 7 y 8 de abril, 2016.

LISTADO DE SELECCIONADOS

9 de abril, 2016.

FORMALIZACIÓN DE INSCRIPCIONES Y ACUERDOS PARTICIPANTES

Del 11 al 13 de abril, 2016.

¿QUIENES PUEDEN PARTICIPAR?

Todos los venezolanos motivados por la escritura y la literatura, interesados en formarse como guionistas de cine, dispuestos a desarrollar un guion de largometraje a lo largo de seis meses.

REQUISITOS PARA PARTICIPAR.

- Formulario de Inscripción.
- Cédula de Identidad

- Resumen Curricular.
- Guiones o trabajos previos (si los tuviese).
- Proyecto de guion:
 - Sinopsis del proyecto (síntesis de la historia basada en su estructura y contenido). Una (1) página
 - Tratamiento del proyecto. Exposición de la historia, narrada en tiempo presente con descripción de los personajes y acción. Sin diálogos. De cinco (5) a diez (10) páginas.
- Carta de Motivación:
 - Motivación a escribir la historia del proyecto de guion. Una (1) página.
 - Motivación para participar de las Clases Magistrales de guion. Una (1) página.
- Carta de Fe de Autoría del proyecto.

INSCRIPCIÓN A LA CONVOCATORIA

La inscripción para la participación en la convocatoria es gratuita.

Los interesados en participar deberán rellenar el formulario de inscripción (descargable desde la página web www.procinevenezuela.com, inscribir sus proyectos a través del correo electrónico **procinevenezuela@gmail.com**, presentando todos los requerimientos.

Todos los documentos que soportan el formulario deberán consignarse en un único envío al correo electrónico antes mencionado (procinevenezuela@gmail.com), identificado con el nombre del participante y el nombre del proyecto.

Los documentos deben ser entregados en español, en letra Courier 12pts, espacio sencillo.

No se aceptará ninguna solicitud de inscripción a la convocatoria:

- Si el envío del material es recibido fuera de los plazos de recepción de proyectos especificados en el cronograma de convocatoria.
- Si no se presentan todos los requerimientos solicitados.

SELECCIÓN

Se seleccionarán quince proyectos mediante una revisión detallada de los requisitos presentados, tomando en cuenta diversos criterios, tales como: la calidad narrativa y las motivaciones expresadas por el participante. La Selección se definirá luego de una jornada de entrevistas a los aspirantes pre-seleccionados durante la evaluación de los requisitos.

El equipo de producción de las **Clases Magistrales** podrá contactar al aspirante en caso de que se requiera alguna información adicional necesaria para el proceso de selección.

GASTOS DE PARTICIPACIÓN DE LOS SELECCIONADOS

La primera edición de las **Clases Magistrales de Guion Cinematográfico** está concebida como un programa de formación gratuito. Los seleccionados entrarán al programa, gozando de una beca de participación que comprende:

- El pago del 100% de los gastos de formación correspondientes al programa establecido para las **Clases Magistrales de Guion Cinematográfico**.



- Gastos de alojamiento y alimentación durante los días de residencia en la ciudad de Mérida.
- Seguro médico durante los días de residencia en Mérida.

Los seleccionados deberán cubrir ciertos gastos para la participación, entre los que se incluyen:

- Traslado a la ciudad de Mérida para la participación en la residencia en el mes de abril, 2016.

INFORMACIÓN SUMINISTRADA POR LOS PARTICIPANTES.

Los organizadores se comprometen al uso responsable y correcto tratamiento y uso de los datos personales e información suministrados por los aspirantes durante el proceso de la convocatoria, así como cualquier información posterior suministrada durante el proceso de selección. La información sólo se utilizará para fines relacionados con las **Clases Magistrales de Guion Cinematográfico**.

En caso de ser seleccionado, el nombre del participante podrá ser utilizado a fines de comunicación de proyecto en los medios de comunicación y plataformas digitales.

DERECHO DE AUTOR

El equipo de producción de las **Clases Magistrales de Guion Cinematográfico**, se hace responsable por el respeto del derecho de autor sobre el proyecto presentado.

El aspirante se compromete a presentar una carta de Fe de autoría de la idea y el proyecto presentado, o su registro ante el Servicio Autónomo de Propiedad Intelectual (SAPI). En el caso de que estén involucrados otros autores en el proyecto, el aspirante deberá entregar una autorización escrita, donde se exprese la voluntad y autorización del co-autor del desarrollo del mismo, durante el programa.

Una vez escrito el guion, los organizadores prestarán toda la colaboración y asesoría para el registro de la obra final ante el SAPI.

TÉRMINOS Y CONDICIONES DE PARTICIPACIÓN DE LOS SELECCIONADOS

En el momento de inscripción, los seleccionados deberán aceptar los siguientes términos y condiciones:

- Compromiso de disponer del tiempo requerido para el cumplimiento de todas las etapas del programa.
- Cumplir con el programa de formación en todas sus fases, incluyendo la entrega de una primera versión de guion el mes de octubre de 2016.
- Cubrir los gastos de traslado a la ciudad de Mérida para asistir a la Residencia.
- Compromiso de participar de cualquier actividad on-line programada durante los meses de escritura de guion.

- Presentación de un informe mensual del status del proyecto, durante el proceso de escritura on-line.
- Compromiso de Cesión de derechos de imagen, del material realizado en el marco del registro audiovisual de la experiencia de Residencia, a fines de comunicación del programa de formación.
- Disposición a colaborar con el equipo de producción, en la comunicación de las **Clases Magistrales de Guion Cinematográfico**, así como a suministrar escritos de la experiencia y material para el uso de la comunicación y difusión del proyecto en distintos medios: libros, folletos, catálogos, prensa.
- Incluir el logo de **PROCINE**, y del **Espacio de Formación Procine** en presentaciones del guion, en otros eventos cinematográficos y proyectos de realización.

CONSIDERACIONES

PROCINE podrá sostener comunicación directa con los aspirantes inscritos en la convocatoria para precisar aspectos a través de correos electrónico, así como aclarar dudas con respecto a la misma.

El equipo de producción de las **Clases Magistrales de Guion Cinematográfico**, podrá realizar cambios que considere oportuno para el buen desenvolvimiento del proyecto, en los plazos, fechas, términos de la convocatoria, así como en el programa y el equipo de tutores.



ESPACIO
DE FORMACIÓN
PROCINE
CLASES MAGISTRALES
DE GUIÓN
CINEMATográfico