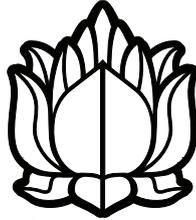


Cátedra Libre India Siglo XXI



Entrevistas



**Cátedra Libre
India Siglo XXI**

ENTREVISTA REALIZADA POR
HERNAN LUCENA
al Catedrático del Centro de Estudios Hispánicos
Universidad Jawaharlal Nehru (JNU)
Mérida-Venezuela /octubre, 2006



Centro de Estudios de África y Asia
"José Manuel Briceño Monzillo"

Centro de Estudios de África y Asia
"José Manuel Briceño Monzillo"
Avenida Principal Hoyada de Milla, Casa N° 02-76
Mérida, Estado Mérida - Venezuela
Código Postal: 5101
Telefax: (0058) 0274 - 2401885

Entrevista al Dr. Shyama Prasad Ganguly

El diálogo consiste en compaginar la visión orgánica de la vida

¿Cómo abordaría, las particularidades del modo de ser indio al interior de su sociedad y el mundo?

A grandes rasgos, es un ser contextualizado, en cuya conducta, acción y pensamiento diarios, repercuten de alguna manera los valores y experiencias históricas del subcontinente indio. La asimilación, la tolerancia y la capacidad de armonizar la tradición con la modernidad, el espiritualismo con el materialismo son anclas grandes de ese modo de ser.

No se puede ignorar que ese modo de ser surge de las entrañas de la cultura quizás más antigua del mundo.

¿Sobre qué bases históricas y culturales se funda la identidad indiana?

Por un lado los recientes debates sobre el origen de los Vedas remontan el inicio de la formación de la identidad indiana a entre 1500 - 5000 años A.C., basados en datos astronómicos. Ese primer texto del subcontinente indio que testimonia el ejercicio intelectual de los practicantes a nivel de oralidad, resalta la importancia del conocimiento en varios campos. Desde el principio también se desarrolla la cultura festiva-sagrada. La identidad se expresa en esa forma particular del esfuerzo humano por el cual el ser debía fomentar los cuatro objetivos de la vida que son: la rectitud, las necesidades materiales, los deseos y la renuncia o la liberación de todo apego. A estos preceptos originarios del hinduismo se añaden otros que surgen de las vertientes emergentes como el budismo, jainismo, sikhismo etc. Luego

repercuten en la identidad india las culturas no védicas como eran la musulmana y la cristiana sin olvidar las innumerables corrientes tribales. Sobre ese conjunto opera el peso tecnológico general envolvente a nivel universal. El desarrollo interno, las invasiones, la colonización, la tecnología, todo ha resultado en producir un ser en el que el hondo sentido de pertenencia autóctona cultural y la añoranza de la otredad funcionan de una manera unísona pero complicada de tal modo que el ser indio actual incluso parece un ente dividido.

¿El pueblo de la India ha emigrado a otras latitudes a nivel mundial, muy poco a Latinoamérica, ello ha originado una diáspora muy particular que la ha diferenciado de otras, al tener una presencia más activa y numerosa cada vez más sostenida, integrada y compartida con los países que los han recibido. En este sentido: ¿Cómo define usted la diáspora?

No domino ese tema pero a mi entender la diáspora india consiste en la presencia de más de 20 millones de personas de origen indio en el extranjero (hay 22 países con una población de más de 100 mil personas de origen étnico indio), las que han emigrado por diversas razones pero que mantienen un lazo emocional, espiritual y material con la India. Se llaman NRIs y PIOs. Ahora bien, hay que distinguir entre los emigrados hace siglos como mano de obra en tiempos coloniales y los de las épocas más recientes. A mi me interesa más el tema del pasado pues es interesantísimo notar la manera cultural de preservar las conexiones con la tierra originaria y las nuevas formas de vivir emergidas de las mezclas producidas en los nuevos medios.

¿Qué problemas culturales ha observado en esa población india que regresa a su país?

Traen nuevas maneras de ver las cosas. A veces resulta que por su afán de amarrarse a la identidad originaria, se manifiestan más fundamentalistas en la expresión de su modo de ser indio. Pero en verdad representan nuestra presencia en la cultura mundial y no tienen ninguna aprehensión en manifestar esa cultura sincrética cuando regresan. Aumentan la capacidad de tolerancia y comprensión humana de los paisanos.

¿Cree usted que la India está ante una generación de sus ciudadanos cuya base cultural se está diluyendo entre un occidentalismo cada vez más agresivo?

Si se fija exclusivamente en la India minoritaria del 20 por ciento, la clase media, con acceso a los lucros de la globalización, entonces quizás sí, sobre todo porque es cuestión de quien ostenta y ejerce el poder. Pero no es tan sencillo el tema. La base cultural no es un concepto estancado si no dinámico. Los avances logrados por el ser humano van cambiando la visión del mundo de todos y esto es necesario para poder responder a los distintos tipos de retos que se plantean.

¿Cómo ha sido el diálogo cultural indio entre la tradición y la modernidad que su país ha vivido y vive?

El diálogo consiste en compaginar la visión orgánica de la vida que es nuestra tradición, con la visión atomística de la modernidad promovida por Occidente. Estamos en el proceso con resultados esperanzadores para la humanidad.

**En 58 años de independencia:
¿Qué aciertos y desaciertos en materia cultural ha observado por parte del Estado indio?**

Aciertos: El esfuerzo por promover el espíritu de pluralidad; siempre estar consciente, por lo menos constitucionalmente, de respetar las diferencias en las prácticas culturales. Desaciertos: No saber, o quizás no tener la voluntad decidida de cómo manejar y controlar eficazmente las transgresiones.

**Ante la instauración del proyecto globalizador a escala planetaria:
¿Qué efectos se experimentan en la identidad cultural de su país?**

Como ha dicho acertadamente uno de nuestros historiadores, en el corazón de cada indio luchan por ocupar más espacio Marx y Gandhi. Yo creo que la globalización agudizará esa lucha en el ámbito económico y social, dentro de un marco legal, pero también entre Gandhi y el Tío Sam en los ámbitos cultural, moral y ético.

¿Qué papel han jugado las universidades indianas y en especial la JNU en el rescate y fomento de las culturas de su pueblo?

Es una realidad compleja. En las universidades de los Estados Provinciales se nota más la prevalencia de las prácticas culturales—lingüísticas y costumbristas—locales dentro de un contexto de la defensa de los valores universales humanistas, mientras que en las universidades centrales se nota más la manifestación de la pluralidad en todos los sentidos. Claro está que todas abogan por una intensificación del temperamento científico. Ahora bien, el número actual de las universidades es alrededor de 360. No es suficiente para atender a las necesidades de altos estudios de toda la población joven que desea cursar los estudios universitarios. Además, desafortunadamente la mayoría de las instituciones de estudios superiores (pos-secundarios) se han vuelto como productoras de títulos universitarios en lugar de estar dedicadas exclusivamente a la formación mental y el desarrollo de la personalidad de los jóvenes. Es quizás el inevitable efecto de la exigencia del mercado. También es cierto que el peso de pericia requerida para el desarrollo del país lo sostienen las casas de estudios, públicas o privadas. Como quizás está ocurriendo en otras partes del mundo, las ciencias ocupan la mayor parte del poco presupuesto dedicado a los estudios superiores. Eso deja poco margen para abordar los temas culturales en los currículos universitarios debidamente, aunque la actividad cultural es parte integrante de todo proceso universitario.

La JNU tiene un desempeño especial a nivel nacional e internacional. Sabe que ha sido declarada como una de las 200 mejores universidades del mundo donde se dan prioridad tanto a la enseñanza como a la investigación. Salvo en la rama de los estudios lingüísticos y culturales donde se abrazan también estudios pos-secundarios, las demás áreas se concentran en estudios de postgrado.

El mismo proceso de admisión a nivel nacional permite la representación mayor de jóvenes procedentes de todas las regiones lingüístico-culturales y estratos sociales. Es una universidad casi totalmente residencial, así que prevalece un ambiente muy plural de riqueza cultural en el campus y en la interacción académica. Las universidades en estos años están obligadas constitucionalmente a llevar adelante la tarea de abrirse más para la formación de los menos privilegiados, además de dar cobertura a estudios de las culturas de las diversas partes del país. ¡Ojalá que haya el presupuesto adecuado para responder al reto debidamente!