

A portrait of José Marcial Ramos Guedéz, an older man with glasses and a mustache, wearing a blue shirt and a grey jacket. He is seated at a desk with books, looking off to the side. The background is a plain wall.

Diálogo con

José Marcial Ramos Guedéz

*Debemos estimular las políticas y los cambios de
los programas educativos, donde se denuncien
y ataquen las conductas que estimulen
la exclusión y el racismo en el contexto
de la globalización.*

“....muchos países latinoamericanos apoyan el reclamo de desnuclearización de la península coreana, lo que nos ubica como “amigables” y como parte del tan buscado respaldo a los reclamos y exigencias del sur.”



José Marcial Ramos Guédez

José Marcial Ramos Guédez: Historiador. Doctor en Historia por la Universidad Simón Bolívar-Venezuela (USB) y profesor universitario. Ha publicado *El Negro en Venezuela: aporte bibliográfico*, *El Negro en la novela venezolana*, *De la Révolution Française aux révolutions créoles et négres* (coautor) y *Simón Bolívar y la abolición de la esclavitud en Venezuela, 1810-1830*, entre una amplia obra publicada en los estudios afrovenezolanos.

Diálogo con José Marcial Ramos Guédez

“...Debemos estimular las políticas y los cambios de los programas educativos, donde se denuncien y ataquen las conductas que estimulen la exclusión y el racismo en el contexto de la globalización”.

Hernán Lucena Molero

CEAA ULA
MÉRIDA-VENEZUELA
ceaaula@hotmail.com

El Dr. José Marcial Ramos Guédez representa en el ámbito de los estudios históricos afrovenezolanos una de las mayores referencias contemporáneas en la academia venezolana y de *Nuestra América*. Su obra escrita, lo evidencian en una amplia preocupación por el papel, presencia, contribución del africano y su descendencia en el ámbito regional y nacional.

Desde la historia colonial, observamos el abordaje de una sostenida producción de conocimientos sobre las realidades del africano, su condición de esclavo y contextualizaciones diversas en áreas tales como, los aportes en la formación histórica del espacio territorial venezolano, la rebelión socio económica que plantearon las luchas esclavistas no solo por su libertad sino en el proceso de independencia de la nación venezolana. En su obra, hay cátedra y enseñanza en el manejo crítico y riguroso de las fuentes, ello nos ha permitido consolidar un estudio, documentación y análisis contrastado idóneo de los aportes recibidos de su persona con suma responsabilidad como científico de las ciencias sociales en el campo de la historia.

En su obra hay una amplia y especializado accionar combinado del quehacer del historiador, bibliógrafo, ensayista, docente e investigador en el cual ha permitido dilucidar la significación de dos actores claves en la

historia venezolana, como lo representan el africano y el afrodescendiente. Su óptica de historiador nos brinda la oportunidad de profundizar en cada uno de los aspectos esenciales en el modo de vida y sus materializaciones cosmogónicas de las culturas propias derivadas de este sujeto pueblo lleno de vivencias, palabra, memoria viva y huella indeleble en la conciencia histórica venezolana.

Contactado en la ciudad de Caracas. El presente diálogo se llevó a cabo a través del correo electrónico.

1. Desde una perspectiva metodológica: ¿Qué entendemos por estudios afrovenezolanos?

Si tomamos en consideración que la metodología en las ciencias sociales, nos permite aplicar los procedimientos más adecuados para conocer y comprender hechos específicos de los seres humanos tanto en el pasado como en el presente, observamos que los estudios afrovenezolanos constituyen un conjunto de valores y acciones socio-culturales, educativas, lexicográficas, literarias, música e instrumentos musicales, bailes y danzas, gastronomía, medicina tradicional, festividades afro-católicas, artesanía y artes plásticas y muchas otras; las cuales se encuentran integradas en formas definitivas al proceso histórico de nuestro país, además, no podemos olvidar que los africanos y sus descendientes crearon y aún siguen recreando múltiples aportes en la conformación de la identidad étnico-social de Venezuela tanto en el periodo colonial como en el contemporáneo. Asimismo, observamos que durante varias décadas del siglo XX y principios del XXI, se ha planteado una polémica en cuanto a la originalidad de los "africanismos" en las Américas o la negación de los mismos, esta última opinión elaborada por el sociólogo norteamericano E.F. Frazier (1939), quien destacó "...que las comunidades actuales de afrodescendientes no tienen nada que ver con sus antepasados africanos. Este autor argumentó que los esclavos americanos fueron desposeídos de sus culturas en el proceso de esclavización [...] Como consecuencia

“... apreciamos que los estudios afrovenezolanos, nos permiten analizar con criterio de totalidad los diferentes aportes socio-culturales originarios del continente del ébano o los creados y recreados por los afrodescendientes tanto en la época en que existió la esclavitud como en la posterior a dicho acontecimiento.”

de estos debates iniciales sobre las comunidades de afrodescendientes [...] Se propuso conjurar y refinar estas dos visiones, en una propuesta integrativa. La propuesta de Mintz y Price (1976) [...] Estos autores trabajaron con una doble noción: primero consideraron que, efectivamente, los africanos que fueron traídos desde África portaban su cultura dentro de ellos, por lo cual debieron de representarla o reproducirla de alguna manera en el nuevo contexto. En segundo lugar, plantearon que si bien esto puede ser cierto, también lo es el hecho de que en un nuevo contexto estos individuos comenzaron a desarrollar elementos culturales nuevos relacionados con ese nuevo contexto..." (Ver: Herrera Malatesta, Eduardo "notas para una arqueología de la presencia africana en Venezuela" en: *nuestro sur. Historia, memoria y patrimonio*. Fundación Centro Nacional de Historia y Archivo General de la Nación. Caracas, N°. 8, enero-junio de 2014. Pp. 60-61). En síntesis, apreciamos que los estudios afrovenezolanos, nos permiten analizar con criterio de totalidad los diferentes aportes socio-culturales originarios del continente del ébano o los creados y recreados por los afrodescendientes tanto en la época en que existió la esclavitud como en la posterior a dicho acontecimiento.

2. Tomando en cuenta su amplia trayectoria y contribución a los estudios afrovenezolanos: ¿Cuál sería la concepción, compromiso y recomendaciones que deberían tener los futuros investigadores en esta área?

Considero que los futuros investigadores en el área de los estudios afrovenezolanos, deben optar por una concepción que tome en cuenta que nuestra nación posee un marcado carácter multicultural y pluriétnico, por lo tanto, estamos integrados por comunidades donde conviven elementos socioculturales de origen indígena, africano, europeo y en las últimas décadas del siglo XX de procedencia asiática y árabe musulmana. En sus efectos los estudiosos de las culturas afrovenezolanas, deben poseer una visión de mucha amplitud y de solidaridad humanística al conocer, comprender y difundir las manifestaciones originarias del continente del ébano, entendiendo que esos aportes no se conservan puros o en las mismas condiciones en que permanecen en la actual África. Además, deben tener una visión crítica contra la expansión del eurocentrismo, el cual desde hace varios siglos y décadas considera a los afroamericanos e igualmente a los indígenas como seres humanos inferiores y primitivos. En sus efectos, debemos estimular las políticas y los cambios de los programas educativos, donde se denuncien y ataquen las conductas que estimulen la exclusión y el racismo en el contexto de la globalización, dirigida esta última, principalmente por algunos

“... debemos estimular las políticas y los cambios de los programas educativos, donde se denuncien y ataquen las conductas que estimulen la exclusión y el racismo en el contexto de la globalización, dirigida esta última, principalmente por algunos países europeos y los Estados Unidos de Norteamérica.”

países europeos y los Estados Unidos de Norteamérica. Asimismo, debemos destacar la importancia de la diáspora africana en Venezuela, en el Caribe y en los países de América del Sur y Centroamérica, en el contexto de una propuesta integral donde predominen nuestras identidades culturales y no los estereotipos y modelos que constantemente nos imponen los medios de comunicación y sus mecanismos de alienación, al servicio del capitalismo mercantilista y nos obligan a utilizar las máscaras del llamado mundo occidental en deterioro de nuestros valores socio-culturales originarios de las etnias africanas que llegaron durante el periodo de la trata negrera y dejaron sus múltiples huellas en las mujeres y hombres que habitan el territorio de la nación venezolana.

3. ¿Cuál es el estado actual de los estudios afrovenezolanos? (tendencias y perspectivas)

Observamos que en los momentos actuales, los estudios afrovenezolanos han tenido una mayor acogida tanto en las universidades públicas y en algunas privadas como en instituciones oficiales dedicadas al fomento y difusión de temas culturales. En tal sentido, apreciamos que muchas agrupaciones integradas por los denominados afrodescendientes (en la mayoría de los casos con el apoyo financiero de entes gubernamentales), se encuentran realizando seminarios, simposios, diplomados, documentales y películas, congresos nacionales, ediciones de libros, folletos, revistas y periódicos, etc., en el contexto de las propuestas del decenio internacional de las y los afrodescendientes proclamado por la Organización de Naciones Unidas (ONU), iniciado a partir del 1 de enero de 2015 hasta el 31 de diciembre de 2024. Vemos que "se trata de un periodo de una década en la cual la ONU convoca a los Estados, las ONG, los diversos grupos y la sociedad civil, en general, a adoptar medidas a favor de los afrodescendientes en su condición de herederos de los que, hoy en día, es universalmente reconocido como el mayor crimen de lesa humanidad de la historia: la trata

transatlántica de esclavizados" (Tovar, Francisco "decenio internacional de las y los afrodescendientes 2015-2024 decenio afro" en: *Correo del Orinoco*. Caracas, 18 de enero de 2015, p.26). Asimismo, apreciamos que el campo de los estudios afrovenezolanos, en las últimas décadas del siglo XX y primeras del XXI, no ha quedado limitado solamente a las fronteras internas de Venezuela, ya que ha habido interés por conocer y comprender la historia y los saberes populares de los pueblos del Caribe y los de la madre África, en este sentido, observamos que se han celebrado : "XI semanas mundiales de África en Venezuela", organizadas por el Instituto de Investigaciones estratégicas sobre África y su diáspora (Centro de saberes africanos, americanos y caribeños), ente adscrito al Ministerio del Poder Popular para Relaciones Exteriores. En síntesis, consideramos que las tendencias y perspectivas de los estudios afrovenezolanos, están dirigidas al fomento de eventos e investigaciones que no se queden solamente en el ámbito nacional, sino que también trasciendan al conocimiento y la comprensión del mundo africano y sus múltiples diásporas en el continente americano.

“...econsideramos que las tendencias y perspectivas de los estudios afrovenezolanos, están dirigidas al fomento de eventos e investigaciones que no se queden solamente en el ámbito nacional, sino que también trasciendan al conocimiento y la comprensión del mundo africano y sus múltiples diásporas en el continente americano.”

4. En su opinión ¿Cuáles fueron los ejes académicos y sociales que dejaron los maestros fundadores de los estudios afrovenezolanos del siglo XX?

En primer lugar, observamos que durante varias décadas del siglo XX, en nuestro país predominó en los estudios afrovenezolanos la visión de los positivistas y folkloristas, las cuales se preocuparon principalmente por destacar el fenómeno del mestizaje, la música y los instrumentos musicales procedentes del continente del ébano, las fiestas afro-católicas, la literatura oral y escrita, medicina tradicional y otros tópicos, analizados en forma unilateral y no bajo la concepción holística de los fenómenos socio-culturales. Ahora bien, en segundo lugar, apreciamos la labor de un conjunto de antropólogos, sociólogos e historiadores, quienes a través de la aplicación

de la metodología del materialismo histórico (el marxismo científico y no dogmático), nos dejaron sus huellas plasmadas en numerosas obras, que podemos consultar en las fuentes bibliográficas que se han elaborado al respecto (véanse entre otras: Ramos Guédez, José Marcial. *Bibliografía afrovenezolana* (Caracas 1980); *El negro en Venezuela: aporte bibliográfico* (Caracas, 1985), *Cien títulos básicos en la bibliografía afrovenezolana* (Caracas, 1989) y *la bibliografía afrovenezolana 1976-2001*. (Caracas, 2003). Entre los autores de la concepción marxista, podemos mencionar a Carlos Irazabal, Miguel Acosta Saignes, Federico Brito Figueroa, Ramón Losada Aldana, Eduardo Arcila Farías, Alfredo Chacón, Arturo Cardozo, Luis Cipriano Rodríguez, D.F. Maza Zavala y otros. En el caso específico de Miguel Acosta Saignes, merece la pena destacar que con relación a sus investigaciones en el campo de los estudios afrovenezolanos, nos afirmó que "...utilizó el método basado en la etnohistoria, el cual le permitió conocer los orígenes de los africanos que llegaron a Venezuela, durante el periodo de la trata, todo ello, a través de la documentación que existe al respecto y en donde el antropólogo e historiador, interroga las fuentes como si interrogara a las personas, y en sus efectos logra la reconstrucción de la vida socio-económica y cultural de dichos grupos humanos, sometidos al régimen de la esclavitud" (ver: *Vida de los esclavos negros en Venezuela*. Valencia: Vadel hermanos editores, 1984. P.73). Asimismo, Federico Brito Figueroa, nos señaló que su interés por estudiar y comprender el problema histórico, económico, social y cultural de la esclavitud de los africanos y sus descendientes en Venezuela, le surgió "...después de conocer los trabajos de Pedro Manuel Arcaya, Laureano Vallenilla Lanz, Lisandro Alvarado y José Gil Fortoul; así como las obras literarias de Rómulo Gallegos, Manuel Rodríguez Cárdenas, Juan

“... en nuestro país predominó en los estudios afrovenezolanos la visión de los positivistas y folkloristas, las cuales se preocuparon principalmente por destacar el fenómeno del mestizaje, la música y los instrumentos musicales procedentes del continente del ébano, las fiestas afro-católicas, la literatura oral y escrita, medicina tradicional y otros tópicos, analizados en forma unilateral y no bajo la concepción holística de los fenómenos socio-culturales.”

Liscano, Juan Pablo Sojo, Guillermo Meneses, etc. [también] conocí a José Colorado (1852-1948), descendiente de antiguos esclavos y manumisos propiedad de la familia Tovar Ponte, peón y arrendatario en las haciendas la Urbina, Tovar y el cond [...] José Colorado, leído hombre del pueblo, excelente arpista, maestro en el arte del 'contrapunteo', fue quien me motivó a estudiar el problema tierra y esclavos en la historia de Venezuela, con sus invalorable informaciones" (ver: 30 ensayos de comprensión histórica en el suplemento cultural de últimas noticias. Caracas: Ediciones Centauro, 1991. Pp. 463-464). Por último, no podemos olvidar los aportes que numerosos venezolanos y extranjeros, han otorgado por medio de sus investigaciones y obras publicadas al fortalecimiento y difusión de los estudios afrovenezolanos, todo ello en el contexto de diversas orientaciones antropológicas, históricas y sociológicas (estructuralismo, funcionalismo, neopositivismo, historia de las mentalidades, regional y local, etc). Entre esos estudiosos y sin pretender agotar la lista vinculada a dichas personas, podemos mencionar: Angelina Pollak-eltz, Marcos Andrade Jaramillo, Jesús Chucho García, Casimira Monasterios, Sonia García, Jesús María Herrera Salas, Arturo Álvarez d'armas, Antonio Acosta Márquez, Ramón Milano, Ramón Aizpurua, Inés Quintero, Tomas Straka, Reinaldo Rojas, Reinaldo Bolívar, Nelson Sánchez Chapellin, Irma Mendoza, Dora Dávila, Hernán Lucena Molero, Edda Samudio, Paul Verna, Miguel Elías Dao, Carmelo Paiva Palacios, Oldman Botello, Ildefonso Leal, Santos Rodulfo Cortés, Germán Carrera Damas, Antonieta Camacho, Lucas Guillermo Castillo Lara, José Rafael Lovera, Ermila Troconis de Veracoechea, Ronny Velásquez, Esteban Emilio Mosonyi, Richard Milano, Juan de Dios Martínez Suárez, y muchos otros.