

ÍNDICE

Presentación

Hernán Lucena, Coordinador del GIEAA..... p. iii

Introducción..... p. v

Cap. I: Génesis del valor y los valores
y esbozo de la teoría estética primordial..... p. 9

El error o delusión llamado *léthe* o *avidya*, la filosofía degenerativa de la historia y la génesis del valor y los valores p. 9; El origen del valor en general y del valor estético en particular a la luz de la filosofía perenne de la historia p. 14; La *kalokagathía* pitagórica y la inseparabilidad platónica de Verdad, Bien y Belleza p. 24; La finalidad y el significado del arte primordial p. 34; El desarrollo de la ocultación en el arte eurasiático: notas para una estética degenerativa p. 43; Notas al Cap. I p. 55.

Cap. II: Y sin embargo lo hermoso persiste:
retazos de una historia del arte visionario..... p. 79

El desarrollo de la ocultación y la desocultación en Eurasia desde la piedra hasta los metales p. 79; La *koiné* artística prehistórica eurasiática y la aparición del arte budista del Centro de Asia p. 90; La finalidad y el significado del arte oriental y del arte occidental antiguo p. 92; La destrucción del orden medioeval en Europa: nuevos desarrollos de la ocultación y la desocultación p. 100; Arte primordial: del arte primitivo a la pintura china taoísta y budista *ch'an* (con referencia a la artesanía las danzas sagradas) p.

103; Breves notas sobre algunas formas artísticas de la India p. 113; Pintura tibetana: el *mandala* como paradigma de la inseparabilidad de connotación y denotación p. 117 (1. La periferia como etapa p. 122; 2. La zona intermedia como etapa p. 125; El centro como etapa o como serie de etapas p. 126); La *Divina Comedia* de Dante y el *mandala* p. 128; Un ejemplo de arte visionario de fines del siglo XX: el filme *Baraka* considerado en términos del *mandala* p. 130; El “arte del porvenir”: algunas concepciones ácratas p. 134; Notas al Cap. II p. 143.

Cap. III: Estética de la superación del ser:
crítica de Heidegger con referencia a Schopenhauer..... p. 181

El ser y el valor p. 181; Estética de la superación del ser: breve referencia a Schopenhauer p. 189; Arte y verdad, estética y ontología: crítica de Heidegger p. 192; Nota sobre Kant p. 202; Notas al Cap. III p. 207.