

# Homenaje a Eliazar Yáñez In Memoriam

*“Aquí estoy,  
sumergido en una marea de música,  
danza y teatro;  
emergiendo de ella  
buscando el arte de Dios”*

E.Y. 1994



En el movimiento musical venezolano de la década de los setenta del siglo XX y primera década del siglo XXI, Eliazar Yáñez ha sido una de las principales referencias de la percusión con una fecunda experiencia que llegó a gran parte de las expresiones musicales.

Sin duda alguna Eliazar Yáñez ha sido el pionero en Venezuela en la difusión de la cultura japonesa a través del Taiko o tambor. Su dedicación a este instrumento bajo el signo de la trascendencia, mística, filosofía y disciplina, internalizando en su modo de vida los valores de la milenaria cultura japonesa, lo llevaron a estudiar en este país con sacrificio, alma y compromiso a futuro. Este trabajo hizo posible una amplia dimensión dialógica de este instrumento en Caracas, Valencia, Ciudad Bolívar, Miranda y Mérida, entre otras ciudades.

Cada presentación fue un acto único de ejemplar fidelidad musical que trasladó la cultura japonesa a nuestras tierras.

Su tambor seguirá sonando en cada uno de los corazones que llegaron al Japón con el sol y calor de un venezolano que será eje para el estudio necesario y justo no sólo en la comprensión de las relaciones diplomáticas entre Japón y Venezuela, sino para la construcción del verdadero puente existente entre dos países como lo es la cultura.

*Hernán Lucena Molero*  
Director del CEAA-ULA

